

Scenska laboratorija na putu

OTVORENA ŠKOLA SCENSKOG DIZAJNA #3:

povodom promocije knjige *Scenski dizajn kao umetnost* Tatjane Dadić Dinulović

četvrtak, 10. maj 2018, 18.00h

Muzej 21.oktobar, Kragujevac

Učesnici otvorene škole:

Zoran Dmitrović, arhitekta, Kolektiv arhitekata, Beograd

Radivoje Dinulović, arhitekta, profesor Fakulteta tehničkih nauka u Novom Sadu

Tatjana Dadić Dinulović, teoretičar scenskog dizajna, profesor Fakulteta tehničkih nauka u Novom Sadu

Marija Simović, arhitekta i scenograf

Razgovor vode:

Mia David, arhitekta, docent Fakulteta tehničkih nauka u Novom Sadu

Natalija Bogdanović, arhitekta, docent Filološko-umetničkog fakulteta u Kragujevcu

Otvorena škola scenskog dizajna zamišljena je kao kratak susret umetnika, stručnjaka i teoretičara iz oblasti arhitekture, pozorišta i vizuelnih umetnosti, koji će o pojmu scenskog dizajna govoriti iz sopstvenih specifičnih profesionalnih pozicija. *Otvorena škola* treba da predstavi različite poglede na oblast scenskog dizajna, ali i da kroz lične stavove učesnika reflektuje i, možda, ustanovi novi i, potencijalno, širi pogled na scenski dizajn kao umetničku formu, umetničko sredstvo, metodologiju ili čak ideologiju. Ideja *Otvorene škole* je da se u multidisciplinarnom okruženju, kroz razgovor, osvetli, prepozna i predstavi jedinstveno polje *u i oko* scenskog dizajna, kao i njegova pozicija unutar različitih umetničkih struka.

Povod za razgovor je upravo objavljena knjiga *Scenski dizajn kao umetnost* Tatjane Dadić Dinulović, koja prema rečima autorke „uspostavlja teorijsku platformu za sagledavanje scenskog dizajna kao oblika profesionalnog delovanja, kao kompleksne strukture posebnih umetničkih i kustoskih praksi, ali i kao područja mogućih pogleda na vrednosti stvaralaštva, pa i života uopšte“. Knjiga je izdata u saradnji izdavačke kuće *Clio* iz Beograda i *Scen-a* (Centra za scenski dizajn, arhitekturu i tehnologiju Fakulteta tehničkih nauka) iz Novog Sada.

Program Otvorene škole:

18.00 – Korišćenje scenskih elemenata u doživljaju javnog prostora , Radivoje Dinulović

18.20 – Interdisciplinarna praksa arhitekata, Marija Simović

18.40 – Značaj artikulisanja javnog prostora za život grada, Zoran Dmitrović,

19.00 – Scenski dizajn kao umetnost, Tatjana Dadić Dinulović

19.20 – pauza

19.30 – razgovor sa učesnicima vode Mia David i Natalija Bogdanović;

20.30 – kraj.

Link: scen.uns.ac.rs

Biografije učesnika:

Radivoje Dinulović (Beograd, 1957) je arhitekta i scenograf. Bavi se dizajnom, projektovanjem i teorijom pozorišta i scenskog prostora. Diplomirao je i magistrirao na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu, a doktorirao na Fakultetu tehničkih nauka Univerziteta u Novom Sadu. Vodio je tehnički sektor u pozorištu „Atelje 212“ i tehničku produkciju brojnih scenskih događaja. Autor je preko sto projekata u oblasti scenske arhitekture, od kojih su mnogi izvedeni, kao i niza scenografija za pozorište, scenske događaje i televiziju. Autor je knjige „Arhitektura pozorišta XX veka“ (Klio, 2009), urednik brojnih publikacija i autor više desetina tekstova objavljenih u najznačajnijim domaćim i stranim časopisima. Osnivač je studija scenskog dizajna, kao i brojnih manifestacija u ovoj oblasti među kojima su Bijenale scenskog dizajna i ciklus simpozijuma „Spektakl-grad-identitet“. Redovni je profesor, šef Odseka za umetnost i dizajn i šef Katedre za scenski dizajn na Fakultetu tehničkih nauka u Novom Sadu, gde je i rukovodilac doktorskih studija Arhitekture i urbanizma i kordinator studijskih programa scenskog dizajna.

Tatjana Dadić Dinulović (Beograd, SFRJ, 1963) je teoretičar scenskog dizajna. Bavi se fenomenologijom scenskih događaja, kao i relacijom između umetnika, medija i prostora. Diplomirala je engleski jezik i književnost na Filološkom fakultetu u Beogradu, a magistrirala Scenski dizajn i Teoriju umetnosti i medija na Univerzitetu umetnosti u Beogradu. Umetnički doktorat iz scenskog dizajna odbranila je na Univerzitetu umetnosti u Beogradu, a naučni na Univerzitetu u Novom Sadu. Autor je dve knjige: „Srbija: moj slučaj: nova evropska generacija“ (Clio i Britanski savet, 2008) i „Scenski dizajn kao umetnost“ (Clio i Scen, 2017). Objavila je veliki broj tekstova u naučnim i stručnim časopisima i prevela više od sto stručnih tekstova iz oblasti scenskog dizajna, pozorišta i arhitekture. Autorske radove iz oblasti scenskog dizajna izlagala je u Srbiji, Crnoj Gori, Bosni i Hercegovini, Italiji, Češkoj i Kini, među kojima su i radovi prikazani na Bijenalu arhitekture u Veneciji (2004) i Kvadrjenu u Pragu (2007). Vodila je kustoski tim Studentske sekcije Srbije čiji je nastup na Praškom kvadrjenu 2015. nagrađen Zlatnom medaljom za uspostavljanje dijaloga. Redovni je profesor na Fakultetu tehničkih nauka u Novom Sadu gde vodi niz umetničkih i teorijskih predmeta, kao i studijski program Doktorskih umetničkih studija scenskog dizajna.

Zoran Dmitrović (Beograd, 1974) je arhitekta. Osnovne i master studije završio je na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu, a doktorske studije je upisao na Politehničkom univerzitetu Katalonija u Barseloni (*Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona*). Aktivno se bavi projektantskom praksom i učestvuje na arhitektonskim konkursima na kojima je osvojio veliki broj nagrada. Među prvim nagradama koje je sovojio su i *Arco de teatro Barcelona*, Trgovi Beograda, Subotica blok, Hemofarm, Madrid paviljon, Risan, Pijaca Bajloni,

Kod Pinka, blok i hotel Đure Jakšića. Suosnivač je nezavisnog udruženja i galerije „Kolektiv arhitekata” u Beogradu (2015), čije je delovanje posvećeno podsticanju razvoja savremenih arhitektonskih praksi kroz organizovanje različitih programa (izložbe, predavanja), kao i saradnji sa internacionalnim organizacijama sličnog karaktera i ciljeva. Jedan je od osnivača internet radio stanice „RadioAparat” (2016), koja je za kratko vreme osvojila veliki broj slušalaca jer okuplja profesionalce iz oblasti radio produkcije koji i dalje veruju u autorski pristup radijskim emisijama i eklektičnom formatiranju muzičkog programa.

Marija Simović (Kragujevac, 1987) završila je osnovne i master studije arhitekture na Fakultetu tehničkih nauka u Novom Sadu. Tokom studija bila jedna od osnivača studentske grupe RestART čija je aktivna članica bila od 2008-2011 godine. Sa ovom grupom je 2009. godine dobila priznanje Ranko Radović nagrade za dve realizovane izložbe. Godine 2011. započinje saradnju sa arhitektom Petrom Simovićem. Godine 2017. za projekat N1 Housing dvojac Simović dobija Ranko Radović nagradu, nagradu 39. Salona arhitekture u Beogradu u kategoriji arhitekture, kao i brojna priznanja i pohvale. Osim arhitektonskog projektovanja, bavi se scenografijom.

Mia David (Beograd, 1974) je diplomirala je na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu, a magistrirala i doktorirala na Grupi za Scenski dizajn Univerziteta umetnosti u Beogradu. Bavi se savremenom savremenom vizuelnom umetnošću, scenskim umetnostima i menadžmentom u kulturi.

Autor je velikog broja izvedenih projekata iz oblasti arhitekture, dizajna, scenografije i umetnosti, kao i novinskih tekstova objavljenih u različitim medijima. Dobitnik je više priznanja i nagrada među kojima je i Zlatna medalja za uspostavljanje dijaloga (kao deo tima Srbije) na Praškom kvadrijenalu 2015. kada je bila kustos nacionalnog nastupa. Bila je osnivač i glavni i odgovorni urednik magazina Kvart, i jedan je od osnivača nevladine organizacije Blokovi. Od 2010. do 2014. godine bila je vršilac dužnosti direktora Kulturnog centra Beograda.

Autor je video emisije „Prostori slobode” na Remarker portalu. Od 2016. godine vodi galeriju Navigator. Docent je na Fakultetu tehničkih nauka u Novom Sadu gde predaje predmete iz oblasti scenskog dizajna, savremene arhitekture, umetnosti i kulture.

Natalija Bogdanović (Kragujevac, 1988) završila je osnovne i master akademske studije na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Student je treće godine doktorskih akademskih studija na Fakultetu tehničkih nauka Univerziteta u Novom Sadu pod mentorstvom profesora Radivoja Diulovića. Od 2017. godine radi kao docent na Filološko-umetničkom fakultetu u Kragujevcu na Katedri za unutrašnju arhitekturu i industrijski dizajn.

Učestvovala je na više nacionalnih i internacionalnih izložbi, konkursa i radionica. Kao član autorskog tima Nacionalne studentske sekcije, učestvovala je na Praškom kvadrijenalu 2015, na kome su srpski umetnici nagrađeni "Zlatnom medaljom za uspostavljanje dijaloga". Pored naučno-istraživačkog rada, paralelno se bavi arhitektonskim projektovanjem, ali i različitim formatima umetničkih projekata. Jedan je od osnivača strukovnog udruženja URBANIUM - Centra za istraživanje i održivi razvoj arhitekture i urbanizma.